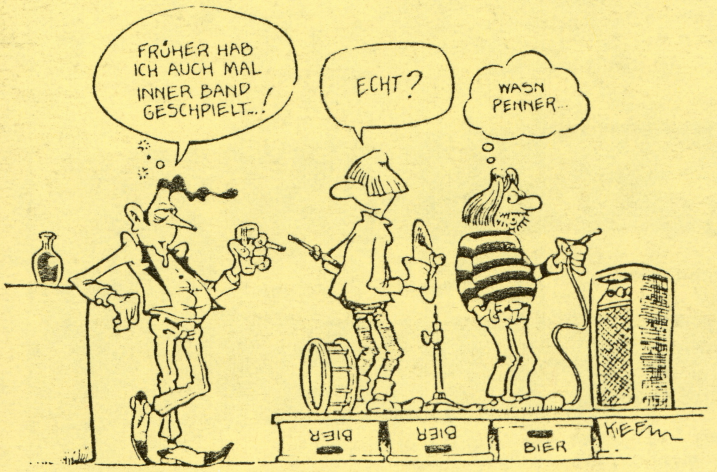
2,-

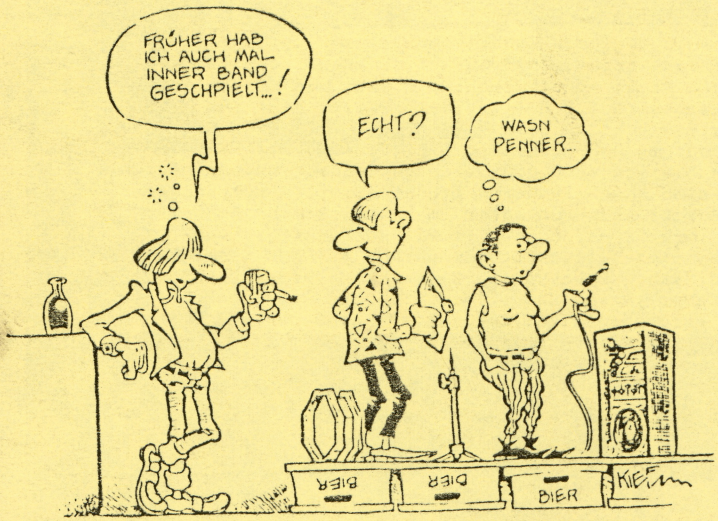
Die tobende Mumie

Nr. 1

PRINTED IN ENGLAND



(CIRKA 1970)



(CIRKA 1990)

MIT DEM FOLGENDEM INHALT DRIN: DIE KATZE IM SACK**THE LOST LYRICS**RÜGERS ELECTRONIC DANCE CREW COMPANY**ANDERES AUCH.

Bitte sucht Euch das passende Vorwort heraus.

Für den Hardcoreler :

HI LEUTE!!
SORRY,daß das Zine nicht auf Umweltschutzpapier gedruckt ist, aber da konnten wir echt nichts für.Wir haben versucht,das Lay-Out so professionell wie möglich erscheinen zu lassen,was uns jedoch nicht immer gelungen ist.Außerdem müssen wir uns dafür entschuldigen,daß wir sehr viele unbekannte Bands unterstützen,die ja nun wirklich niemanden interessieren,aber dafür können wir nichts,wir hätten auch lieber Interviews mit bekannteren Bands wie Fugazi oder Bad Religion gemacht,aber diese haben sich bisher noch nicht gemeldet.Das muß wohl an der Post liegen.

Wir wünschen euch noch viel Spaß mit unserem Fanzine.

Für den Schnelleser:
Hi,
die Mumie is da,lies Du mal,ne.

Für den harten Punka:

tach,
hier is entlich die tobende mumie,hatwas gedaxxxuert mit dem teil aba nu ise da

Für den Egoziner:

Guten Tag:
Die erste MUMIE liegt vor Euch,das liegt wohl daran,daß ihr sie euch gekauft habt,nöch,ganz logesch!Wenn sie Euch gefällt,dann schreibt mir,wenn nicht,dann is mir das scheissegal.
viel spaß ICH

Für alle anderen:
Guad'n Tog,
i wollt nur a mol frogn,ob i man Kiastl obhoin koo..
Ja,das ist das Leben:da wartet man/frau auf ein Fanzine-und es kommt nich!!!!Dann fragt mensch sich:wo bloibt man Fänsaiin?
Taram,tusch,Trommelwirbel:H I E R ! Gut,gelle?Jetzt habt ihr sie endlich und dürft glücklich sein.
Jetzt fällt mir schon nix mehr ein,also GRÜSZE:
Jerk Götterwind(den hab ich auch noch nich gesteinigt,obwohl mensch da gar nit vorbeiwerfen kann-kleiner Seitenhieb,gell,Jörg),Holger + Lost Lyrics,Ben + Rügers,Andi vom Kater im Beutel,Simone Sondermüll,Kunti Kadaver (die Tapes,du Nase!!),Uli Hopf,Gaffér,tvuzk, Oli+ Psötik'z,Querbaumapfelpflückerfeldmann,Abo A.,SACK,Else Admire,Willi Wucher,Mathew Blacky,Pepe Blötschmann,Wrüs Nüs Nüp, Alu-Leiter,LIesel Huber ,Nase ,Enid.....Jetzt hab ich keine Lust mehr,wer sich vergessen sieht,soll sich beschweren.

NR. 35/850

Die Katze im Sack

Das folgende Inti hab ich nich mit irgendeiner Band geführt,sondern mit einem Vertriebler,dem Andi von der Katze im Sack. SAg ich nix zu, weil mir nix einfällt. Ausserdem hab ich kein Bock. Ach,doch:Katze im Sack rules!

1) Wieso machst Du überhaupt einen Vertrieb?

Andi:Dafür gabs eigentlich keine besonderen Gründe,ich hatte halt Lust einen zu machen,also hab ich mir gedacht "geh doch arbeiten",was ich Ostern und Sommer 90 auch gemacht hab und so hab ich mir den Start eben finanziert.Waren wohl so ca. 1300 DM,die ich da reingesteckt hab und seitdem trägt sich die Sache von selbst.1300 Steine klingt zwar recht viel,ist es aber eigentlich nicht,so daß ich nach wie vor darauf angewiesen bin,Sachen auf Kommission zu kriegen,ich schätze,daß ich ca. 60 % des Angebotes auf Komni hab,anders wär die Sache wohl nicht möglich.

2) Wie viele Leute kaufen denn so ungefähr bei dir ein ?

A:Kann man so genau nicht sagen,die Liste geht gut 100 mal raus, in der Größenordnung hats sich eingependelt.Da sind aber wenig Leute bei,die wirklich jedesmal was bestellen.Dann verkauf ich ja ab und an noch auf Konzerten (aber nur,wenn wirklich dringend Kohle her muß, oder wenn die Bands mich nicht so interessieren),was sich eigentlich am Meisten lohnt.

3) Isses genug Arbeit?(hö,hö)

A:Die Arbeit reicht schon,es wäre noch mehr,wenn ich ne richtig penible Buchhaltung machen würde,die Liste jedesmal alphabetisch ordnen würde usw. Aber es nimmt auch so genügend Zeit in Anspruch.

4) Was machst Du sonst (beruflich)?

A:Momentan versuch ich grad,mein Abi zu machen,was angesichts meiner Leistungen in Informatik nicht allzu sicher ist... da ich leider T 2 (????,der Tipper)gemustert bin,muß ich danach halt meinen Zivi machen,Stelle such ich gerade..

Das Beste von Stars.

5) Springt etwas für Dich dabei raus?

A: Nein, es reicht grade so, daß ich nix zuzahlen muß. Was ich wie gesagt hauptsächlich den Leuten verdanke, deren Sachen ich auf Kommi krieg. Wenn ich das Ganze anders (teurer) aufziehen würde und am Anfang mehr investiert hätte, könnte ich sicher was dran verdienen. Das Einzige, was mir halt nen persönlichen Vorteil bringt ist, daß ich die Platten eben zum Einkaufspreis kriege und selber nicht so viel dafür latzen muß. Ansonsten kauf ich vom Gewinn halt neues Zeug ein, um Listen zu drucken usw., muß natürlich auch da sein 'n bißchen Reserve.

Armstrong: Hello Dolly - Buddy Holly: - Brown-Eyed Handsome Man - Pat Boone: Memphis Tennessee - u. a.

MC 160 015-4 8,90
CD 160 015-2 16,90

World- 70's Cher- Gary Moore: Parisienne Walkways - Stephen Bishop: On And On - Jimmy Buffett: Margaritaville - Tony Christie: (Is This The Way To) Amarillo - u. a.

MC 160 016-4 8,90
CD 160 016-2 16,90

6) Wie bist Du auf den Namen gekommen?

A: Hatte lang überlegt und mir ist nichts Intelligentes eingefallen... "Die Katze im Sack" ist aus nem Buch von Tom Sharpe, und zwar ist das der Name von Henry Wilts Stammkneipe. Und da Tom Sharpe im Allgemeinen und Henry Wilts im Besonderen halt einfach nur genial ist, hab ich den Namen halt genommen. Ist zwar recht dämlich, aber einprägsam.

JOE COCKER Definite

Joe Cocker, Definite 1964-1986 - Majorine - With A Little Help From My Friends - She - Dreams - I'll Cry Instead -

CD 160 018-2 27,90 u. a.

Dreams - Gemini Dream - The Story In Your - Lite - Ride My See Saw - u. a.

CD 120 208-2 27,90

Carly Simon

Carly Simon, Greatest Hits Live - Nobody Does It Better - You're So Vain - Coming Around Again - Itsy Bitsy - Do - Come Down - All I Want Is You - u. a.

CD 160 021-2 27,90

ES IST GANZ LEICHT: MAN STÖßT SICH AB, BREITET SEINE FLÜGEL AUS UND...

Horses - Just The Way You Are - Thème d'Amour De - kowsky.

CD 120 201-2 19,90

7) ?????

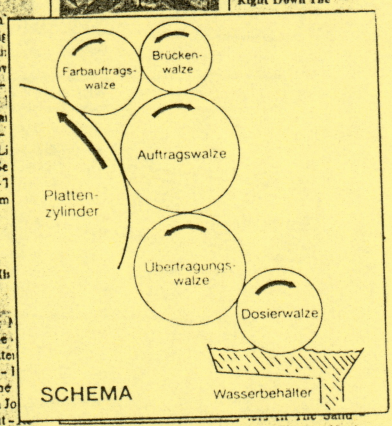
A.: !!!!!

CD 160 028-2 27,90

xy Music: Lover - Glenn Frey: Smuggler's Blues - Sheena Easton: Follow My Rainbow - u. a.

GERRY RAFFERTY

Gerry Rafferty, Right Down The



John Rowles: Hush, Not A Word To Mary - Brian Hyland: Sealed With A Kiss - u. a.

MC 160 017-4 8,90
CD 160 017-2 16,90

8)Wi[illegible]so hast du hauptsächlich EPs im Programm ?

A:Hauptsächlich aus finanziellen Gründen,wie oben schon gesagt,hab ich nocht allzuviel Kohle in die sache gesteckt und wenn ich dann auch noch LPs kaufen würde,könnte ich vielleicht 20 verschiedene Titel anbieten.Die LPs mach ich auch nur so nebenbei,wenn mir [illegible] jemand mal eine anbietet und sie mir auf Kommi überläßt,nehm ich sie halt mit rein.Außerdem werden 7" von vielen Vertrieben doch etwas vernachlässigt, und da ich 7" eh mag und sie für viele kleine Bands die einzige Möglichkeit sind,ne Platte zu machen,konzentriere ich mich eben drauf.

9)Wie ist der Kontakt mit anderen Vertrieblingen ?

A: Recht normal wie mit anderen Leuten auch,mit einigen tausche ich halt auch.Es gibt aber kein ätzendes Konkurrenzdenken,falls du darauf hinauswolltest(jo,jo-d.T.),man verschickt ja auch gegenseitig Flyer etc.

10)Was hörst du selbst für Musik ?

A:Im Bereich Punk/HC so ziemlich alles von Slime, Toxoplasma über 7Seconds, Adolescents,eigentlich allen Posh Boy und No Future Kram, & Chumbawamba,Schwarze Feuer,Toxic Ephex,Oi Polloi,Born Against,Anti-schism,DK,Kortatu...und sonst noch Dubliners(!!-d.T.),Pogues,ein wenig Ska und Reggae und so gut wie kein Pop.

11)Lieblinxzines ?

A:Am liebsten les ich so egomaßige bzw. satirische Zines wie Enpunkt, Think,Später Sterben,Speedshit usw. Feindbild und Crimson Ghost (den gibts aber gar nicht mehr,glaub ich) sind auch noch gut.

12)Im Disaster Area #6 (Andis Zine,letzte Ausgabe kam irgendwann 89 raus)haste geschrieben,du würdest hin + wieder noch mal was machen... Is was passiert?(Ich weiss nich mehr genau,wie die Fragestellung war)

A:Nachdem ich die #6 raisgebracht hatte,dachte ich ersma[illegible] ich nie wieder 'n Zine machen würde,ich hatte damals einfach keinen Bock mehr.Wenn man auf Konzerten versucht,'n Zine zu verticken,wissen die Hälfte der Leute manchmal nicht,was das überhaupt ist.Ich dachte halt,daß ich mein eigenes Heft einstelleund ab + an was für andere schreibe,aber da bin ich auch nie zu gekommen,wenn ich nich das Ziel vor Augen hab,irgendwannmal meinen Krempel zur Druckerei zu bringen, krieg ich meinen Arsch echt nich hoch.Mittlerweile hab ich halt doch wieder bock gekriegt, ein Heft zu machen,es wird allerdinx etwas anders werden und auch noch eine Weile dauern.Vorher will ich mit dem Götterwind-Jörg noch nen Tapesampler machen.(Wie ich den finanzie-re,steht auch noch in den Sternen,weil ich meinen fest versprochenen Job jetzt doch nicht bekommen hab.)

XDASS

DIENSTAGS-
...CHE

Barbara Böttger:
„Der Kampf um Gleichheit

...esna

...und Südindien sowie Tandoorigerichte und große vegetarische Auswahl
Händelstr. 26 (Rudolfplatz neben Holiday Inn)
5 Köln 1, Tel. 21 31 65 Täglich 12 - 15 und 18 - 24 Uhr, Mo. 18 - 24 Uhr

5

13)Machst du selber Musik?
A:Nö. Ich hab zwar nwn Bass,mach aber nix ernsthaftes damit.

14)Wie is die Szene bei dir?
A:Szene gibts eigentlich nicht,Nur ein paar sehr wenige Leute, mit denen man was machen kann,die meisten sind ziemlich auf Drogen und kriegen nix gebacken,man sieht sich halt ab + zu auf Gix und das wars dann.

)Probleme mit Faschos?
A:Faschos gibts wohl in Ratingen-West,aber man sieht sie eigentlich nie. nur die tollen Aufkleber,die sie hier und da hinterlassen... In Düsseldorf hab ich auch lang keine mehr gesehen,denen man das Fascho-tum direkt ansieht,aber die treiben sich auch mehr im Süden rum;letztens haben sie beim Beck's Pistols-Konzert einen Bekannten von mir fast er-stochen(der Stich ging knapp nebens Herz).Das war auch das erste Mal, daß ich hier so'n richtig ernsthaften Ärger mitgekriegt hab.

Sonst noch was ?
A:Vielen Dank fürs Inti,viel Glück mit deinem Heft (danke!)und bestellt alle meine Liste!

Vielen Dank,Herr Hartwig!

Der Splitsampler mit Götterwind,von dem die Rede ist,ist übrigens jetzt da.Nennt sich "Don't touch the FF-Button" + kostet Deutschmark 6 beim Andi.(plus Porto,ey!)

Andi Hartwig,Am Timpen 18,4030 Ratingen 4.Tolle Adresse.

SCHIMPF & SCHANDE

Nachdem der Rasmus soo lieb darum gebeten, muß ich auch was für sein Zine schreiben. Ich habe mir mal so gedenkt, daß ich ein altes Thema aufgreife: Tapes, Zines, Bänds.

Hab ich mich zwar schon im LETZTEN VERSUCH etwas ausgelassen, aber ich schätze hier neue Leser zu treffen, die noch nie etwas vom GÖTTERWIND gehört haben. Das Thama ist auch immer aktuell. Das sitzt mensch vor der Schreibmaschine oder quält sich ne gute Handschrift ab, die einigermaßen lesbar ist um über irgendetwas zu schreiben, was berrührt. Das Leaut wird, nachdem die Worte stehen, gesucht. Danach ist stundenlanges schneiden und kleben angesagt, damit das Teil einigermaßen lesbar wird. Mangels des lieben Geldes wird schließlich zum Kopierer gegangen anstatt in die Druckerei. Auch der Copyshop hat seinen Preis. Der geistige Ausfluß wird dann zwischen 5o und 5oo X kopiert, je nach Auflage und mit nem riesen Packen Papier gehts wieder heim. Auf der Strasse hält dich eh jedeR für beklopft, wennsde mit dem Zeux durch die Stadt fällst. Dann beginnt die absolute mistarbeit in Form von Falten von hunderten Blättern.

Warum ich Euch das alles erzähle? Ist ja schließlich mein Problem. Ich muß ja keins machen.Oh wie recht ihr doch habt.Ich dachte ja auch nur, daß vielleicht jemand Interesse an der Bänd hat, die gleich um die Ecke wohnt und nicht das hunderste Inti einer bekannten HC-Gruppe. War vielleicht nen Fehler. Dazu kommt noch-keine gerasterten Bilder,kein Glanzcover, Umweltpapier etcetc.

JESUS

SPIERBENZ

5zähn

Dasselbe Problemchen sehen wir bei Tapes. Oh Leck, ein kopiertes Cover, noch nich ma ne Farbkopie, dann auch noch ne Proberaumaufnahme und der Sound ist auch nicht ausgefeilt. Dann gehe ich doch lieber ins WOM und kaufe mir irgendne NYHC-Pladde. Da kommt noch was rüber.(Ja sicher, ich finds ja auch nich so schlecht). Darum gehts aber nicht. Ist denn niemand Willens eine unbekannte Bänd aus unseren Gefilden zu hören, deren Tape zu kaufen und vielleicht mal der Bänd zu schreiben? Jetzt sagt nur nicht-im unseren Juz spielt aber keine lokale Bend- Und warum nicht? Weil da doch dann keiner hingeht.

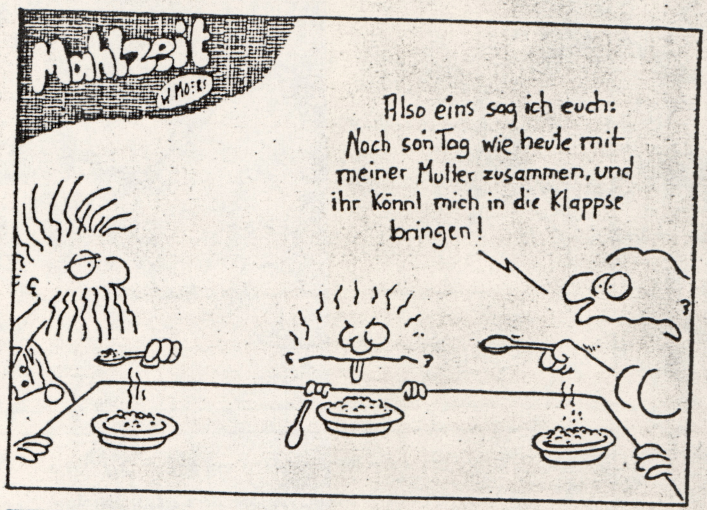
Ein Veranstalter, der auch was für sich an Kohle ziehen will, macht den Versuch mit ner lokalen Bend 1, vielleicht 2x. Dann hat er nur Verluste auf seiner Seite und hat dazu keinen Bock mehr. Is ja auch irgendwo verständlich.

Schließlich grantiert eine Amibend immer volle Häuser. Bei euro Benz wird nur Verlust eingefahren. Leere Häuser und so.

Aber um das nochmal klar zu machen:

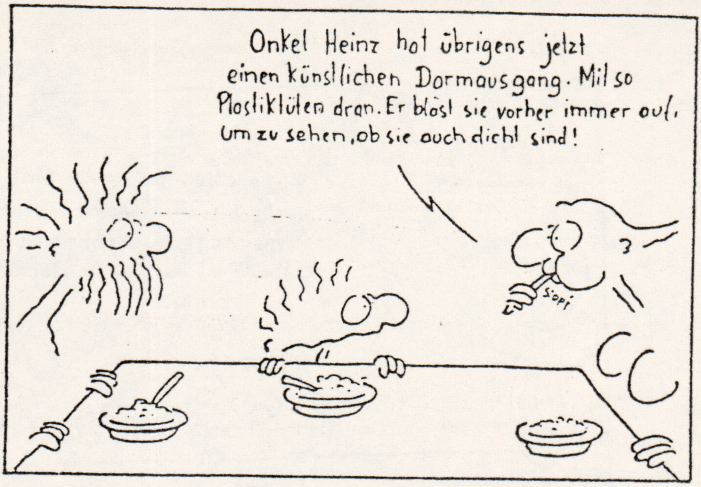
Ich habe nix gegen Amibenz, höre sie selber, habe auch genug Platten, Tapes etc.Doch die Euro-Baenz zu vernachlässigen, sie zu ignorieren oder sie ungehört als scheiße zu empfinden ist für mich ne Einstellung, die ich und hoffentlich einige andere, nicht teilen können.(hallo markus fool). Vielleicht denkt der eine oder andere mal etwas nach. Oder auch nicht. Mir egal, ihr seid alt genug. Meine Mami sagt das auch immer. Nur wundern dürft ihr euwh nit, wenn wir oder ihr irgendwann mit Meinungsbildenden?? Blättern wie Zillo, Spex oder 500 Bad Religion/Fugazi/Cromags/Agnostic Front etc.( ) Kopien zugeschissen werden. Gebt eigenständigen Bänds keine Chance. Keine lokalen Benz in die Juze.

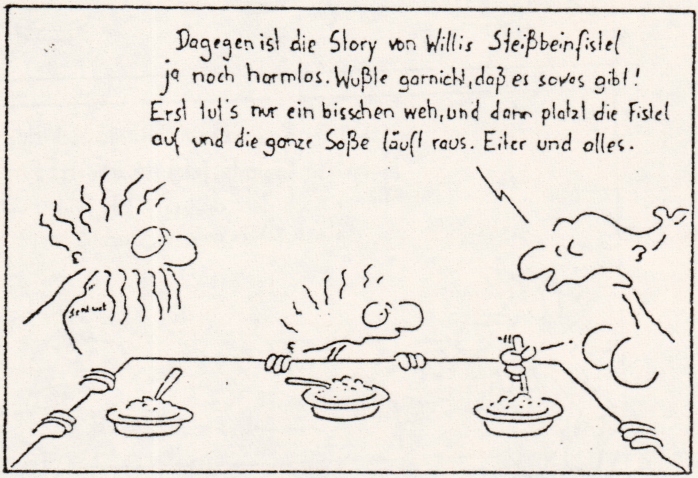
Aber bitte, schreit nie wieder Amis raus. Denn das ist oberpeinlich. Damits der letzte rafft: Ich höre die o.g. Bents auch gerne, ich habe nix gegen Amibens. Habt ihrs gerafft? Danke. JERK GÖTTERWIND

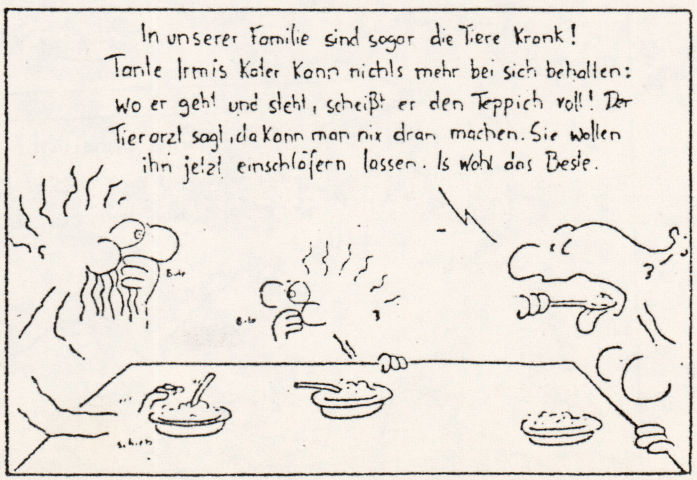

Mahlzeit
W Moers
Also eins sag ich euch: Noch son Tag wie heute mit meiner Mutter zusammen, und ihr könnt mich in die Klappse bringen!

Allein die ganzen Krankheitsgeschichten! Mann! Mir kommts jetzt noch hoch! Ein Tumor nach dem anderen. Ich fühl mich selbst schon ganz verseucht!
Fromp

Und die Gefichte von Tante Annas Bandfurm! Fum Kotzen! Fie muften ihn mit einem Glaf Milf rauslocken! 3 Meter war er lang! Könnt ihr euf daf vorftellen?


Onkel Heinz hat übrigens jetzt einen künstlichen Darmausgang. Mit so Plastiktüten dran. Er bläst sie vorher immer auf, um zu sehen, ob sie auch dicht sind!
Sopi


Dagegen ist die Story von Willis Steißbeinfistel ja noch harmlos. Wußte garnicht, daß es sowas gibt! Erst tut's nur ein bisschen weh, und dann platzt die Fistel auf und die ganze Soße läuft raus. Eiter und alles.


In unserer Familie sind sogar die Tiere krank! Tante Irmis Kater kann nichts mehr bei sich behalten: wo er geht und steht, scheißt er den Teppich voll! Der Tierarzt sagt, da kann man nix dran machen. Sie wollen ihn jetzt einschläfern lassen. Is wohl das Beste.

22

Na.jo. aber das is alles garnix gegen Opas offene Hämo... hey, wo Wollt ihr denn hin?
Wenn ihr partout kein Bircher Müsli mehr zum Abendessen wollt, kann man das doch ausdiskutieren!

Eigentlich wollte ich das folgende Inti gar nicht reinbringen, da die Band doch schon sehr intellektuell ist und"des öfteren Statements bringt,die für viele wohl unverständlich sind", so die Band.Ich habe auch an vielen ihrer Antworten herumgerätselt- ich hatte meine Probleme!
Naja,am besten bildet ihr euch ein eigenes Urteil....

1)TM:Besetzung?
XY: Klaus Jürgen Suffkopf - Keyboard/Gesang,
Ben Hindert - Keyboard/Gesang,
und Hass Köter - Keyboard/Gesang, Baß
Franz Josef Hool - Gesang Tenor und son Zeux.

2)TM:Woher kommt der Name?
XY:Um 1913 war auf Nummer eins der deutschen Charts,die erst viel später erfunden wurden,ein Lied von Yeti Lummerland,das ging so: Rüger,scheiß auf die Sonne,scheiß auf die Sterne und scheiß auf den Mond (Sauerei-d.Tipper)(später veralbert von Hans Albern).

3)TM:Was würdet ihr als Einflüsse bezeichnen?Wie eure Musik?
X:Kotwürste und verlorene Eier.
Y:Alkohol
XY:Unsere Musik ist eine Mischung aus Rehabilly und WirtsHOUSE und wir nennen sie:
NEUE DEUTSCHE UNTERHALTUNGSWELLE bzw. Mikrowelle.

4)TM:Was hört ihr am liebsten?
X:Kotwürste und verlorene Eier.
Y:Das Öffnen von Bierflaschen,
das Brutzeln eines Steaks.

5)TM:Eure Lieblinxzines?
X:Heft 7 von Foxy Lady.
Y:Bierfront.

6)TM:Wie viele Gigs habt ihr schon gegeben?
X:50100.(sprich:50 - 100)
Y:17 einhalb.

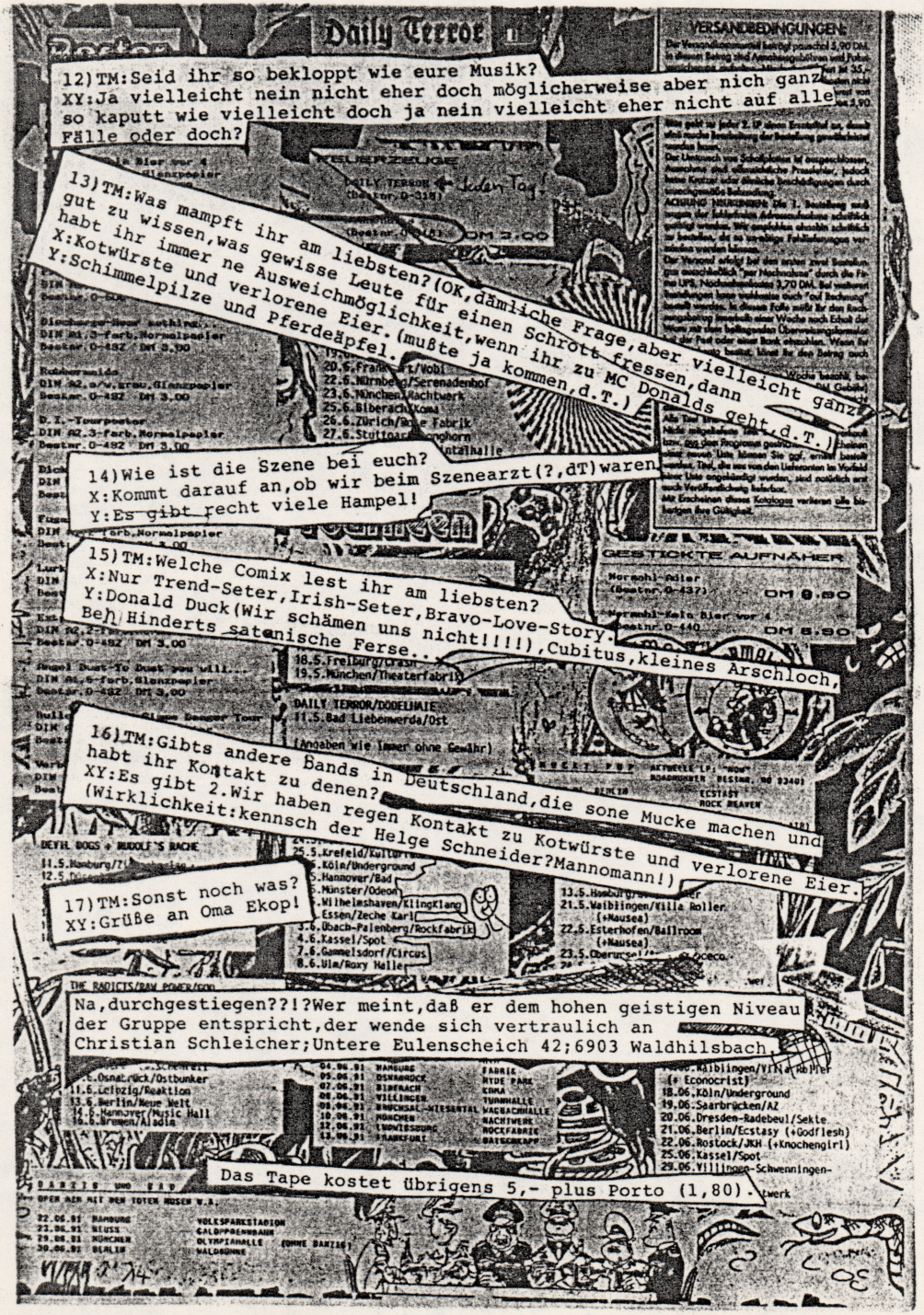
7)TM:Habt ihr mal was Witziges mit der Band erlebt?
X:Einmal ist einer verschwunden und war weg...
Y:Die Frauen rissen uns die Büsten halter vonden Brüsten.(Khäm,d.T.)
Das war prima
Wirklichkeit:Wir ham mal nach nem Gig unser Mischpult stehen lassen
(im Suff) und: in Heidelberg durften wir mal nicht auftreten,wegen
Sexismus...

8)TM:Habt ihr schon in anderen Bands gespielt?
X:Ja,bei **Adolf Hitler und die Braunhemdem** und bei **NaziGas**.
Y:Ja, bei **Popel goes to Mauer** und bei **Motörsheep**.

9)TM:Habt ihrgendwelche Pläne?
X:Kreise malen und Busfahrpläne.
Y:Werkpläne,Entwässerungspläne....

10)TM:Was habt ihr bisher veröffentlicht?
XY:2 Tapes auf Oma Ekop Records, (Klänge aus dem Nirgendwo,d.T.)
2 Songs auf'm Götterwind-Sampler
demnächst wohl ein 10-Sekunden-Stück auf nem Plattensampler (EBUS
Music)
2 Solo-Tapes von Ben Hindert auf Oma Ekop Records:
-Tanz mit **Pupsi Bahlsenkeks**:Stoppt die Umwelt!
-**Ben Hindert und die Planier-Raupen**:

11)TM:Was sagt ihr zu Punk?
X:Asoziale Sypher,die nix schaffe wolle!(na,na-d.T.)
Y:Dad's no Punk.


12)TM:Seid ihr so bekloppt wie eure Musik?
XY:Ja vielleicht nein nicht eher doch möglicherweise aber nich ganz so kaputt wie vielleicht doch ja nein vielleicht eher nicht auf alle Fälle oder doch?
13)TM:Was mampft ihr am liebsten?(OK,dämliche Frage,aber vielleicht ganz gut zu wissen,was gewisse Leute für einen Schrott fressen,dann habt ihr immer ne Ausweichmöglichkeit,wenn ihr zu MC Donalds geht,d.T.)
X:Kotwürste und verlorene Eier.(mußte ja kommen,d.T.)
Y:Schimmelpilze und Pferdeäpfel.
14)Wie ist die Szene bei euch?
X:Kommt darauf an,ob wir beim Szenearzt(?,dT)waren.
Y:Es gibt recht viele Hampel!
15)TM:Welche Comix lest ihr am liebsten?
X:Nur Trend-Seter,Irish-Seter,Bravo-Love-Story.
Y:Donald Duck(Wir schämen uns nicht!!!!),Cubitus,kleines Arschloch, Beh Hinderts satanische Ferse..
16)TM:Gibts andere Bands in Deutschland,die sone Mucke machen und habt ihr Kontakt zu denen?
XY:Es gibt 2.Wir haben regen Kontakt zu Kotwürste und verlorene Eier.
(Wirklichkeit:kennsch der Helge Schneider?Mannomann!)
17)TM:Sonst noch was?
XY:Grüße an Oma Ekop!
Na,durchgestiegen??!?Wer meint,daß er dem hohen geistigen Niveau der Gruppe entspricht,der wende sich vertraulich an Christian Schleicher;Untere Eulenscheich 42;6903 Waldhilsbach.
Das Tape kostet übrigens 5,- plus Porto (1,80).
Daily Terror
VERSANDBEDINGUNGEN
GESTOPFTE AUFNÄHER

ATOME; MOLEKÜLE; ATOMVERBÄNDE; [illegible]

Vertriebe sind ja nun würglich keine Seltenheit in Germoney, und wer seine PLatten bei A.M.Music oder Perfect Beat bestellt, ists selber schuld.Gibt schließlich genug Vertriebe mit geilen Platten und ebensolchen Preisen,gelle?

Die klleinsten Teilchen der Elemente, die noch die Eigenschaften der Elente tragen heißen Atome

Z.B. [illegible]
Schimmelnder Duschvorhang Records.
Massen Scheiben und Tapes aus'm Punkrock-Bereich,Preise bei Lps 13-15 Deitch Mark,Eps 5-6 Mark und Tapes meist 5,-.
Wartezeit ca. 2 Wochen,don't know..
SiD Records ; Frank Zabbe ; Universitätsstr.102 C 26 ; 7000 Stuttgart 80.

[illegible] vorstellen, die [illegible] können, um sich mit anderen Atomen zu verbinden.

Some Fun ist die Vereinigung von zwei oder [illegible]
ist ein Zinevertrieb,und zwar von niemand geringerem als GAFFER,der Eitelstar der 90er!Jo,hat auch nur Zines,und zwar gute!Wartezeit ca.1-2 Wochen.
Gaffer ; Weimeskamp 4 ; 4775 Lippetal 4 .

[illegible] für Sauerstoff
b) ein Atom Sauerstoff
später c) eine bestimmte Menge Sauerstoff

Hulk-ConnAction
wird,glaub ich,von 'nem WIZO-Menschen gemacht.Hat ne Riesenauswahl an Platten aus'm Punk/HC/Wave-etc.-Bereich,Lps 13-15 Dm, Eps meist 5 Marx.Ausserdem diverse Tapes und einige Zines.
Wartezeit ca.2 Wochen.
Fratz Thum ; Eichendorffstr.1 ; 8400 Regensburg

O_2

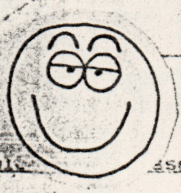
[illegible] Sauerstoff, das aus zwei Atomen besteht

Götterwind Tapes
von eben diesem Jerk ist auch ein sehr guter Vertrieb,da hauptsächlich Demos/Tapesampler und Zines zu sehr korrekten Preisen, allerdings jetzt auch 'n paar Platten.Wartezeit beträgt höchstens ne Woche!!!!!!!
Götterwind Tapes ; Thüringer Str.43 ; 6090 Rüsselsheim

drei Moleküle Sauerstoff, die jeweils aus zwei Atomen bestehen.

3 O_2

GPS (gemeine Pottsau,hihihi!)
vom Uli ist auch ganz nett-paar Platten,paar Tapes,paar Zines + 'n paar CDs-so ist das Angebot wohl am Besten beschrieben.
Wartezeit 1-2 Wochen.Ach so,Preise:Cds 23,-,LPs ca.13/14 ,-,
Eps meist 5,-.
Uli Hopf ; Kampstr.10 ; 3202 Bad Salzdetfurth



Sub-Culture
hat hauptsächlich Aufnäher (antifa)und Shirts,ausserdem Sisters/Fields-Livetapes-wers mag...
Sub-Culture ; Postfach 1343 ; 4708 Kamen

[illegible] bestimmten Zahl[illegible] [illegible]sen verbunden haben.

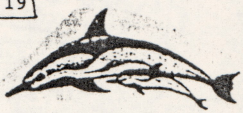
LEICHTFLÜCHTIGE VERBIND[illegible] ELEM[illegible]

(Leichtflüchtige Stoffe sind Stoffe, die bei Raumtemperatur gasförmig sind der sich leicht verdampfen lassen)

Scumfuck
ist der Vertrieb von Willi Wucher höchstpersönlich,und das heißt bekanntlich 100 % PUNKROCK !!!Holt euch die Liste bei W.W. Scmitz,Am...ach wat,Willis Adresse hat eh jeder!
ClubMasterClub-

Herr Rossi sucht das Glück
Riesen-Vinyl-Vertrieb,von Wave bis Noisecore alles da...
Stephan Gralmann ; Postfach 306105 ; 2000 Hamburg 36...
~~Raumpflegerin~~
~~Zur Kapelle~~

Überflüssig Tapes
ist eigentlich nur ein Versand für Überspielungen von Punkplatten aller Art,hat allerdings auch einige Zines sowie Kleber im Programm.Wartezeit ca.2 Wochen.
Dennis Hildebrand ; Klommenberg 18 , 5650 Solingen 19



No Name Products
hat hauptsächlich ältere Punkzines und 2 Tapes.... Zu Wartezeiten kann ich nix sagen,da mein Päckchen vergessen wurde und ich ein halbes Jahr (glaub ich) gewartet hab...
Simone Klees ; Lindemannstr.57 ; 4000 Düsseldorf 1
~~Riechen Sie~~ das auch? Diese wunderbare Frühlingsluft, der keck die Knospen sprießen läßt... Da muß man sich doch einfach freuen und wi

Ein recht obskurer Vertrieb ist **Else Promotion International** von Else Admire,dem selbsternannten Bamberger Kultstar....
Holt euch die Liste gefälligst selber,ich weiß nich,was ich schreiben soll..
Else Admire ; c/o J.Kleinod ; Erlein 4 ;8613 Breitengüßbach/Bamberg

Nasty Vinyl
ist der Vertrieb vom Inferno/Schlawiner-Horsti-hat tonnenweise Platten,viele Raries (nicht zu Wucherpreisen) und 'n paar Zines.
Lieferzeit 2-3 Wochen.
Horst Barthel ; Riepestr.17 ; 3000 Hannover 81

Wenn ihr die Listen haben wollt,IMMER 60 Pfennich Rückporto beilegen!!

Hallo Katja

Ich möchte Dir mal etwas schreiben, damit Du zurück schreibst. Ich möchte Dich mal besser kennenlernen Willst Du das AUCH? Ich glaube nicht, aber ich hoffe es. Ich finde Du siehts hübsch aus! (Im Gegensatz zu den Anderen!). Ich hatte in Bochum auch mal eine Freundin 4 Jahre lang, um genau zu sein $3\frac{1}{2}$ Jahre. Sie hieß Britta Lehmann. Die war auch hübsch, aber nicht so wie Du! Aber nun wieder zurück. ////////////// Du brauchst mein Angebot ja nicht anzunehmen! Oder? Wenn nicht versuche ich es bei der nächsten. (ganz ~~systematisch~~). War nur ein kleiner Scherz.

Dein Fernd M.

le punk:

THE LOST LYRICS

Achtung,hier besteht akute Ohrwurm-Gefahr!Megageile Band,das! Lob,Superfind!Diesmal hab wirklich kein Bock,'n langes Vorgeschreibsel zu machen, und deshalb ge'z sofort looos.

1)Standardfrage:Besetzung,Alter,Beruf etc..

L.L.:(beantwortet hat die Fragen übrigens Sänger Holgi) Lost Lyrics sind Basti (Schlagzeug), und ich,Holger(lead Vocals + Gitarre), Karsten(Baß), Stefan (Gitarre + Backing Vocals) und ich ebenfalls,Stefan ist unser Benjamin (?!,d.T.),er ist les Karsten und ich ebenfalls,Stefan ist unser Benjamin (?!,d.T.),er ist fu 20 . Berufstätig ist lediglich Basti("kaufmännischer Angestellter", heißt das wohl),Karsten und ich vertreiben uns die Zeit mit Studieren, Stefan steckt mitten im Zivildienst.

2)Kurze History.

L.L.:Gegründet haben wie die Band im Herbst '90,also vor etwa 1 1/2 Jahren.(Ahüm..d.T.)Stefan kam allerdings erst im Sommer '91 dazu,bis dahin waren wir ein Trio. Tape + EP haben wir noch zu dritt eingespielt,Stefan trat kurz nach den Aufnahmen zur EP ein,also rechtzeitig zu den Konzerten.

3)Habt ihr schon in anderen Bands gespielt?

L.L.: Ja, Basti und ich hatten außer bei NLNT (die es ja schon seit ca. einem jahr nicht mehr gibt)bereits vorher, mit 15 oder 16 Jahren, in einer lokalen HC-Combo erste Gehversuche unternommen ."Faderlant" nannten wir uns damals.Kennt aber eh keiner(FALSCH:wer hat das Tape von denen und würds mir vakaufen?Angebote an die Red.!d.T.),und außerdem gabs diese Band auch nur kurz(eine Tape-Veröffentlichung damals).Das war halt der Anfang - Mitte der 80er angesagte Deutschpunk,nix aufregendes halt. Karsten hatte vorher noch nie in einer Band gespielt. Falsch:Stimmt nich,ich vergaß die legendäre (??,d.T.) Noise-Band "The unknown Worker without Help",wo er trommelte. Stefan spielt außer bei uns noch in einer Band namens "Swoons",die stilistisch gesehen von uns gar nicht weit entfernt ist.Bis auf den Frauengesang.

4)Wer schreibt die Texte?
H.:Die mache ich,auch die Musik.Stefan hat jetzt aber auch seinen ersten Song für uns geschrieben.

5 a)Sind sie euch sehr wichtig?
H.:Ja,eigentlich schon.Ein guter Song ist eine Synthese aus guter Musik und auch guten Lyrics.Unter "gut" verstehen wir,daß beides uns gefallen muß;es gibt da wohl keine objektiven Wertmaßstäbe,vor allem,was die Mucke betrifft. Was für mich auf alle Fälle wichtig ist,ist,daß die Texte auf sprachlich gutem Niveau angesiedelt sind. Das ist deshalb wichtig, weil die Texte in Englisch sind. Schlechtes Englisch hört sich ja fürchterlich an.

5b)Was wird von euch in ihnen verarbeitet?
H.:Vorwiegend eigene,persönliche Erfahrungen,Alltäglichkeiten oder nachdenklich stimmende Ereignisse. Manche Songs erzählen Geschichten? Politische Themen oder den erhobenen Zeigefinger lassen wie weg, das passt nicht zu uns.Persönliche Glaubwürdigkeit ist auch immer wichtig, daher lassen wir alle Dinge weg, hinter denen wir nicht stehen/stehen können.

Niemandhat die Weisheit gepachtet (gibt aba Leute ,die das glauben,d,T.) und so geben wir keine vorgefertigten Antworten auf offene Fragen. Alles,was wir wollen,ist, daß sich die Leute ihre eigenen Gedanken über dies + das machen.
Darüberhinaus haben wir auch einige Lieder ,die ganz einfach Love-Songs sind. Ich denke,daß ein kleiner,dummer,unscheinbarer Love-Song oft viel besser sein kann als die x-te Parole zu immer dem gleichen "unheimlich wichtigen" Thema.(ganz meine Meinung!d.T.)

6)Was habt ihr bisher alles veröffentlicht?
H.:Ein 10-Song-Tape(Januar '91),Eigenproduktion(unbedingt holen!!!!,d.T.
Eine 4-Song-EP (November '91)("Days Of Joy",d.T.),auf Nasty Vinyl Rec. (ehemals Schlawinwer Rec.,Horst hat sein Label umbenannt.Nur die 7"s laufen noch unter Schlawiner).Ab Sommer/Herbst dieses Jahres ist dann mit einer LP zu rechnen.

7)Wie ist die Zusammenarbeit mit Schlawiner Recs? Wie seid ihr zu S.R gekommen?
H.:Wir hatten das Tape an mehrere Labels verschickt,und Horst war de Erste,der sich gemeldet hatte.Er war halt der Schnellste.
WEED PRODUCTIONS (heißt nun FLIGHT 13)aus Freiburg und RED ROSETTEN REC.aus Nürnberg boten sich ebenfalls an,waren aber beide zu spät dra Wir sind auch froh,auf Nasty Vinyl gelandet zu sein. Die Leute sind a total OK,und,was sehr wichtig ist,haben die entsprechenden Connection und arbeiten professionell.

Lösungsblatt: Hausaufgabe zum 22.11.91 (2)

Seite 24 A.4c) $f(24) = 2{,}5$

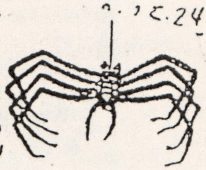
$f(12) = f(\frac{1}{2} \cdot 24) = \frac{2{,}5}{1} = 2{,}5 \cdot 2 = 5$

8) Seid ihr mit der Single zufrieden?
H.: Ja, sind wir. Und die guten Kritiken in den Magazinen bestätigen uns.
Wir freuen uns, daß es so gut gelaufen ist. $\frac{-11}{\frac{3}{4}} = \frac{2{,}5 \cdot 4}{3} = \frac{10}{3} = 3\frac{1}{3}$

$f(1) = f(\frac{1}{12} \cdot 12) = \frac{2{,}5}{\frac{1}{12}} = 30$

9) Wie würdet ihr eure Mucke bezeichnen?
H.: Da wird Dir jeder von uns 4 eine andere Antwort geben. Ich persönlich würde es "Power-Pop-Trash-Punk-Rock" (Puuuhhh...) nennen; aber eigentlich ist's Rock'n'Roll. Ein viel besserer Begriff für sowas.
Ja, wir sind Rock'n'Roller, that's all.

$f(12) - f(\frac{1}{12} \cdot 24) = \frac{2{,}5}{\frac{1}{12}} = 2{,}5 \cdot 12 = 30$



10) Von welchen Bands wurdet ihr beeinflußt?
H.: Von allen Bands, die wir hören, dazu aber unten mehr. Da ich die Lieder mache, bekommt das Ganze halt 'ne gewisse Linie, und beeinflussen lasse ich mich gerne, vor allem von meinen Lieblingsbands: z.B. Ramones, Stiff Little Fingers, Naked Raygun, Mega City 4, Bad Religion, Jawbreaker, Green Day, Samiam, UK Subs, Who etc. Und natürlich John Denver.

$f(6) = f(\frac{1}{20} \cdot 120) = \frac{10}{\frac{1}{20}} = 10 \cdot 20 = 200$

$f(3) = f(\frac{1}{40} \cdot 120) = \frac{10}{\frac{1}{40}} = 200 \cdot 2 = 400$

$f(\frac{1}{120} \cdot 120) = \frac{10}{\frac{1}{120}} = 2400$

$2400 : 7 = 342\frac{6}{7}$

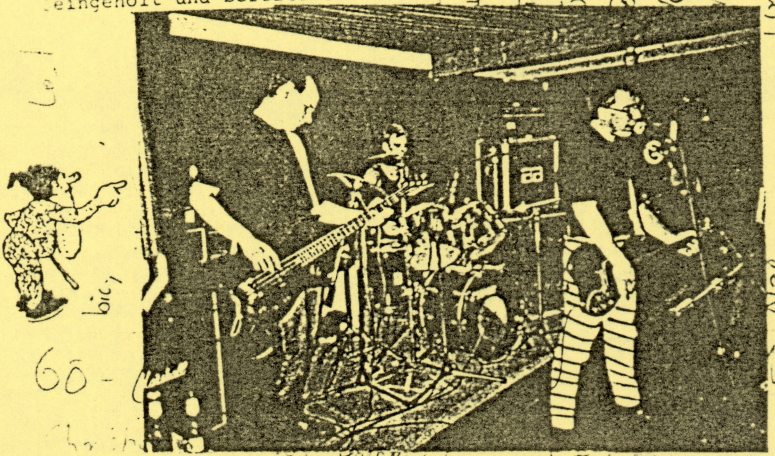
21
30
28
20
14
6

? der Herausgeber dieser glorreichen Publikation (Rest wird nachgereicht)

KARSTEN
hicken: BASTI

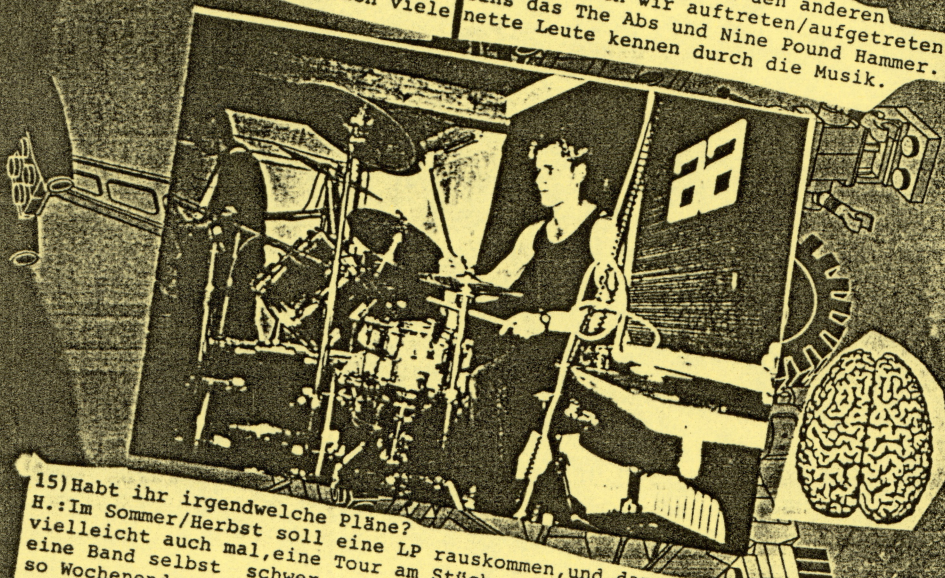
11)Eure Lieblinxbands/Zines/Platten?
H.:Alle 4 von uns hören sehr unterschiedliche Sachen,und Lost Lyrics ist sozusagen der Querschnitt aus den jeweiligen Vorlieben.Karsten hört z.B. Pogues,Pixies,Clash und gemäßigtere '77er-Sachen. Stefan mag die Doors,Sixties und auch No Means No.Basti hört von Elvis bis Metallica eigentlich alles,ind ich mag außer den oben erwähnten Bands auch schon mal Cramps,Motörhead und Anthrax (und natürlich John Denver,sagte ich das schon?). Aber hören und selber spielen sind zwei ganz verschiedene Dinge. Die Lost Lyrics sind daher das,was wir alle vier am Liebsten selber spielen.
Fanzines lesen wir eigentlich nicht(Bildungslücke!d.T.).Die anderen 3 nie,und ich halt,wenn mir mal was in die Finger kommt, z.B. Scumfuck oder so.

12) Gib mal Senf zu folgenden Sachen ab:
a)Faschos:
H.:in den Harz kicken,wie man hier zu sagen pflegt.
b)Tierversuche:
H.:Zu 95% total überflüssig.
c)Kriege:
H.: Zu 100% total überflüssig
d) Drogen:
H.:Außer Alkohol konsumiert keiner von uns Drogen,noch nich mal Nikotin.Alkohol ist ja eigentlich Medizin.(Naja..d.T.)
e) Deathmetal.
H.:Eine Spur zu hart für uns. Über Speed Metal läßt sich noch reden, aber Death Metal ist zu düster.
f)Deutschpunk/Funpunk:
H.:Das kommt ganz drauf an,da gibt's gute Funpunk-Sachen ,aber auch ziemlich dämliche (und die sind in der großen Überzahl).Ami-Fun-Punk ist großartig,z.B. Sloppy Seconds oder so.Hat mehr Groove und auch mehr Stil.
Deutsche Punk-Bands ,die toll sind,sind z.B. EA 80,Neurotic Arseholes, Razzia,Noise Annoys. Gute Mucke mit intelligenten Texten gepaart.
Den Rest des traditionellen Deutschpunks hat,glaube ich,die Zeit eingeholt und bereits überholt.



13)Wie ist die Szene bei euch?
H.: Einfach zu beantworten: hier gibts keine.

14)Habt ihr Kontakte zu anderen Bands?
H.: Ja,durchaus. Zu den ganzen Bands, die hier aus der Gegend kommen(meist unbekannte Lokalbands)sowieso.Ansonsten zu den anderen Nasty-Vinyl-Bands und zu den Gruppen,mit denen wir auftreten/aufgetreten sind.Von den ausländischen Bands sins das The Abs und Nine Pound Hammer. Man lernt so nach und nach viele nette Leute kennen durch die Musik.



15)Habt ihr irgendwelche Pläne?
H.:Im Sommer/Herbst soll eine LP rauskommen,und dann versuchen wir vielleicht auch mal,eine Tour am Stück zu machen.Aber das ist für eine Band selbst schwer zu organisieren. Bisher haben wir immer so Wochenenden mit 1 - 2 Gigs gemacht. Das läppert sich mit der Zeit auch zusammen. Konkrete Pläne formulieren wir ungern. Wir lassen die Dinge erstmal auf uns zukommen.Wer weiß,was nächstes Jahr ist? Da braucht man sich jetzt noch keine Gedanken drüber zu machen.

16)Mit wem würdet ihr gerne mal nen Gig geben?Mit wem überhaupt nicht?
H.:Da gibts viele,kann man nicht auf eine Band beschränken. Natürlich mit den Who,mit Keith Moon,oder mit den englischen Punkrock-Bands anno 77.(nicht mit John Denver??!?!!?hihi,d.T.)Die Frage wäre besser gewesen "Mit wem hättet ihr gerne mal gespielt",denn für die meisten unserer wünsche isses zu spät.
Auf keinen Fall?Da fallen mir nur die Fascho-Bands ein,ansonsten sind wir da sehr aufgeschlossen.

17)Welche war deine erste Platte?
H.:Eine 70er-Jahre-Hit-Compilation mit Göttern wie Smokie,Slade,Kiss, Suzie Quatro und so weiter (Ja,auch Queen).Ja,das war meine erste Platte; von Arcade oder Ariola, weiß nicht mehr.

18)Dein erstes Konzert?
H.:Das erste Konzert,auf dem ich war,war ein Weihnachtskonzert mit Orgel-Gebrause und allem Drum und Dran,in unserer Dorfkirche.Ein unvergeßliches Erlebnis.

19)Wie viele Gigs habt ihr bisher (ungefähr) gegeben?
H.:So ca. 15-20 (sind inzwischen wahrscheinlich 'n paar mehr geworden, das Inti is vom Anfang des Jahres(glaub'ich),d.T.).
Die ersten halt noch in der Gegend,aber die meisten in Norddeutschland. Wir haben uns ziemlich früh nach überregionalem umgeschaut,und es hat auch geklappt.Punk-Rock-mässig ist diese gottverschissene Gegend hier (vor allem Kassel, die nächstgelegene Großstadt von hier aus) tot. Kassel ist ein Armutszeugnis der Punk-Rock-Kultur, auftrittsortmässig so ziemlich das allerletzte in Deutschland.Zum Kotzen!

20)Warum macht Ihr die Musik?
H.:Nun,daß wir mit unserer Musik nicht die ganze Welt in 3 Tagen verändern wollen,ist wohl klar. Es macht Spaß,und das ist der Hauptgrund.Gleichzeitig bringt es den Zuhörern Spaß (und vielleicht auch noch was andres),und das ist ein weiterer Grund. Es bedeutet uns viel,diese Band zu machen, sie wird zu einem eigendynamischen Teil unseres Lebens(Uff..d.T.)

21)Wie seid ihr auf den Namen gekommen? Was soll er ausdrücken?
H.:Wir fanden,der Name ist gut und hört sich ansprechend und prägnant an. Er ist reiner Nonsense,wir kamen darauf,weil ich öfters mal die Texte vergesse (kann ja mal passieren),und dann so einen Kauderwelsch singen muß,bis sie mir wieder einfallen.

7e Mathematik 6. Klassenarbeit 92
Gruppe: A

22)Empfiehl der Mumien-Leserschaft nen guten Vertrieb!(falls es ausser Otto Piffel überhaupt einen guten gibt.....)
H.:Bei den vielen,die existieren ,blick ich bald nich mehr durch. Ich empfehle all jene Vertriebe,die ein ausgewogenes Programm (1cm) an korrekten Tonträgern anbieten,deren Angebot nicht blind und starr auf eine Musikrichtung fixiert ist,sindern die für Abwexlung sorgen.Da gibts,glaube ich,genug.

23)Was heißt PUNK für dich?
H.:Für mich persönlich heißt Punk eine lockere ,dennoch kritischeWeltsicht,Unabhängigkeit von Modewellen (z.B.Klamotten),(t 1cm) Bereitschaft zum Nein-Sagen,Mut zur eigenen Meinung,Mut zum Unbequemsein,Verlagerung der Idee aufs Geistige(Äußerlichkeit ist total nebensächlich.Die größten"Punks" senen meist gar nicht so aus!),Non-Konformismus,Anti-Faschismus,geistige Aufgeschlossenheit ind Flexiblität (kein blindes Festfahren in politische Dogmen und so),Bereitschaft zum Eingeständnis von Fehlern,auch gegenüber anderen,Aktivität (kein Hinnehmen von gegebenen Verhältnissen), Bereitschaft zum Mitmachen bei Veränderung sowie die entsprechende Behandlung seiner Mitmenschen.And don't forget the fun!!! 1977 hieß Punk noch was anderes,aber das hat sich geändert,entwickelt. Wer heute mit einem Hakenkreuz-Shirt rumläuft und denkt,das sei provokant,hat sie meiner Meinung nicht mehr alle. Provokation nur um der Provokation willenist doch out,auch stumpfes Selbstzerstörertum.

Das alles heißt Punk FÜR MICH,und vielleicht nur für mich. Frag 10 Leute danach,und du wirst 15 Antworten kriegen.Definieren kann man Punk eben nich,höchstens eingrenzen oder sagen,was NICHT Punk ist. Ist eben auch eine sehr individuelle Sache.
Wie gesagt ,ich denke halt,daß Punk ,bzw.die Idee,die dahintersteckt, nix mit Äußerlich keiten oder nur einer bestimmten Musikrichtung zu tun hat. Ich kenne Leute,die leben ihren eigenen Punk,sie laufen aber nicht mit Stachelhaaren oder Nietenjacken oder Skateboards durch die Gegend. Und hören vielleicht auch ganz andere Musik. Aber dennoch sind sie eher Punks als Leute,die sich einfach mittragen lassen im Strom,der auf Klamottenkult und ein paar Musikgruppen aufgebaut ist.
Sie bringen ihr eigenes Ding durch. Punk ist nicht,Punk zu sein, weil alle Punk sind.

24)Was haltet Ihr von solchen Kommentaren zu den L.L.?
"..genial... Überraschungssieger die L.L.....obergenial... ....das Tape ist PFLICHT !!! ...das Beste Tape,das ich bisher gehört hab... etc.
H.:Da kann ich nur sagen, daß uns sowas wie Honig runtergeht und wir uns sehr über solche Sachen freuen!!!

25)Mal ne blöde Frage: was würdet ihr mit ner Million machen?
H.:Unsere freiwillige Dorffeuerwehr braucht einen neuen Wagen, unser Fußball-Team bekäme endlich Rückennummern auf die Trikots, der fischteich würde vergrößert,wir hätten endlich neue Nikolaus-

Kostüme für die Weihnachtsfeier und dem Schorsch ist letztens die Scheune abgebrannt.
Geld verdirbt eh den Charakter.

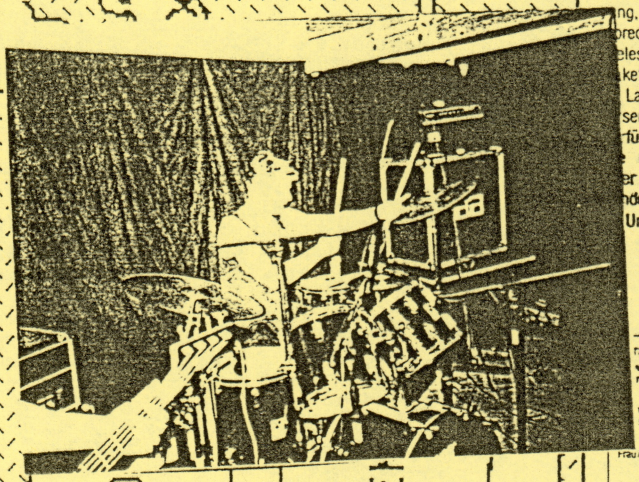
Bis zu 27% senken Sie Ihre Paket-Versandkosten.

26) Wie seid ihr mit den Tapesamplern zufrieden?
H.:Da gibts 3,auf denen wir drauf waren. 1.) Götterwind-Compilation "Klänge aus dem Nirgendwo"-sehr gut,"Music prevents you thinking for yourself";noch besser; und dann noch einen Lokal-Tapesampler; teilweise etwas traurig,aber auch noch ok.

27) Einen Witz, bitte!
H.:Näxtes Jahr leben wir von der Musik,sind Top of The Pops,wohnen in Monte Carlo (wegen der Steuern) und haben viel Geld,feuchte Autos und schnelle Frauen. (hört sich durchaus glaubhaft an.D.T.)

über studieren.

28) Sonst noch,was?
H.: Nu reichts-aber.

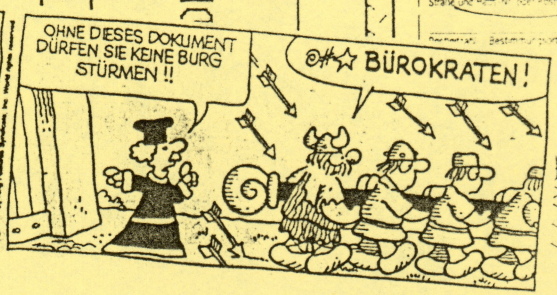


akete im Rah-
Post-Kooperations-
Reise schik-
ken, können wir Ihnen interessante Vorschläge unterbreiten, mit denen Sie Zeit und vor allem Geld sparen. Ein paar Stichworte zum Thema: Selbstbuchen, Abholung, Haus-Haus-Behälterversand, EDV in der Versandabteilung, bargeldlose, vereinfachte
rechnung...
eles davon gilt bereits ab 10
kete die Woche.
Lassen Sie sich doch einmal
sere Kooperations-Modelle
führen. Vom Kundenberater.
erreichen ihn telefonisch
er Ihr Postamt. Oder Sie
nden uns den Coupon.
Und ab geht die Post.

Post

ratungs-Coupon
wünschen spezielle Beratung
nseren Paketversand
nge Terminabsprache mit
Frau/Herrn choot
Telefon 02281 2799
Straße und Hausnr. oder Postfach
Bestimmungsort

Wenn ihr das Tape oder noch mehr Infos ham wollt, schreibt an Holger Schacht ; Junkerhofstr. 5 ; 3549 Wolfhagen-12-Viesebeck.

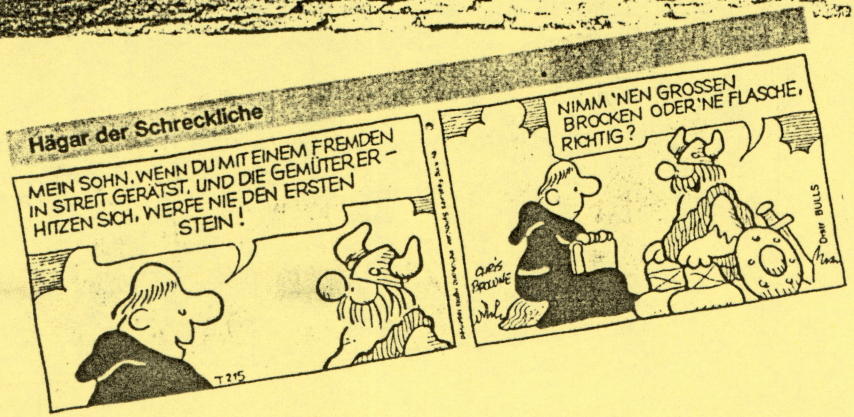


Btx ✻ 20000206 #

Das ist Detlef.
Detlef hat ein Radio. Sein Radio gefällt Detlef. Detlef schaltet sein Radio an. Das macht er mit diesem Knopf . Er weiß (
nicht, wozu dieser Knopf hier ist. Papi sagte, er solle ihn nicht drücken. Doch eines Tages, als Detlef alleine war, wußte er nicht, was er machen sollte. Also drückte er auf den Knopf. Aber dieser Knopf war der Selbstzerstörungsknopf. Ein Splitter des Radios fiel in Detlefs Auge. Das Auge war weg. Ein großer Splitter des Radios zerschnitt Detlefs Hals. Sein Kopf fiel herunter und kullerte die Treppe hinab. Die Nachbarskatze, die gerade vor dem Haus schlummerte, wurde von Detlefs Wasserkopf zerschmettert. Ihre Eingeweide spritzten durch die Gegend. Doch Detlefs Kopf rollte weiter durch die Straßen. Dabei rollte der Kopf gegen eine Omi, die kopfüber in den Kanal fiel.
Jetzt hat Detlef kein Radio mehr!

Diese wunderbare Geschichte wurde nun von einem Compjuta-Programm ins Englische übersetzt.
Heraus kam folgendes:

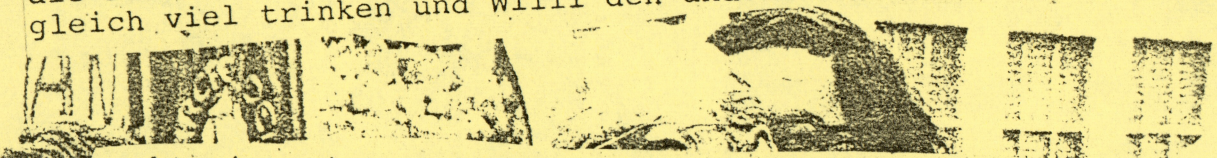
The is Detlef.
Detlef hat a radio. Be radio felled Detlef. He switched be radio an. The makes hie with this button. He white not, what for this button here is. Papi said, he sole him not press. But eines tages, than Detlef alleine war, knew he not, what he make should. Also drückte he on den button. But this button war the selbstzerstörungsbutton. A stark naked deeds radios fell in Detlefs eye. The eye war way. A grosser stark naked deeds cut up Detlefs neck. Be head fell down and gaps die stairs down. Die think about, die straight in front of the house slumbered, became from Detlefs aquatic plant smash to pieces. Her intestines sprayed through die area. But Detlefs head rolled far through die roads. Near it rolled the head against one hobby, die head first in den channel fell.
Now hat Detlef no radio more!



Die Seite für den BRAINPUNK!

Zwölf Redakteure von ebensoviel Punk-Zines machen beim Tippen von jeweils 8 Seiten insgesamt 192 Schreibfehler.
Wie hoch ist die Summe der Fehler, die 30 Redakteure auf jeweils 20 Seiten machen? (Es handelt sich immer um die gleiche Textmenge pro Seite und alle Redakteure sind gleich doof.)

Willi Wucher trinkt während eines 3,5 stündigen Konzerts 16 Dosen Warsteiner à 1/3 Liter. Wieviel 0,5-l-Flaschen brauchen die Becks Pistols zusammen für ein 2-stündiges Konzert, wenn alle gleich viel trinken und Willi den anderen nicht alles wegsäuft?



macht mit seinem Vertrieb in 10 Jahren 12400,00 DM Verlust. Er verdient in der Fabrik 14,60 DM netto in der Stunde.
Wieviel Tage (à 8 Stunden) muß er arbeiten, um sein Defizit auszugleichen?
Wie lange müßte er malochen, wenn er seinen Vertrieb in derselben Art noch 2 Jahre und 4 Monate weitermachen würde, gleichzeitig aber 16,00 DM netto in der Stunde verdient?

Dr. Rasmus Engler
Bundeskanzler a.D.
Zur Kapelle vier
D 5222 Morsbach
Katzenbach - City

Guten Tag,
hier ist sie nun:die erste offizielle OTTO-PIFFEL-PAPIERWAREN-Liste.Wonderful,isn't it?
Nun,ersma die SPIELREGÄLN:OTTO PIFFEL ist ein reiner Tauschvertrieb,d.h. mit GELD läuft hier nix,jawoll.
Wer also ein Zine ham will,der muß dafür ein eigenes schicken.
Was er für ein Zine schickt,ist egal,es muß auf jeden Fall in gutem Zustand sein un sollte nicht gerade ein Newsletter sein.
Wie alt es ist is auch egal.
Aufi gez:

Sondermüll Nr.5 (24 S.A5)Nettes Teil aus Bremen,gutes Lay-Out, auch unbekannte Bands etc...Stiftung Piffeltest:Sehr gut!!

Überflüssig Nr 1 + 2 (12 S. A4 bzw.24 S. A5)Jei,100% Dilettantismus,unbekannte Bands und ausserdem könnte man sich 5mal so viel Mühe geben wie jetzt und persönlicher werden..

Total Kaputt Nr.1 (28 S.A5) Vorläufer vom Überflüssig und noch dilettantischer-falsch kopiert,schlechtes Layout und größtenteils geklaut.....Kult,das!

Tohuwabohu Nr.2 (28 S.A5)loo% Punkrock! Mit D.I.,Happy Hour, Bandvorstellingen + tonnenweise Reviews...holen!

M.D.W. Nr.10 (20 S.A5)Schwaaaachsinnnn...Comix,Geschreibsel und viel gut,Pflicht!

Ersatztitel angeben.

Zu dem Zine müsst ihr bei 1-3 Zines 80 Pfennich Porto dazuschicken,bei mehr als 3 1,20.

Neuheiten:

NEEDLESS Nr. 8a/b
MEGALANGEN INTIS
DLV-Geschichtsheftli Nr. 2
Kratisches HC-Zine mit Einzelstück!
Horrorstories!

TAUSCHT EUCH TOT!